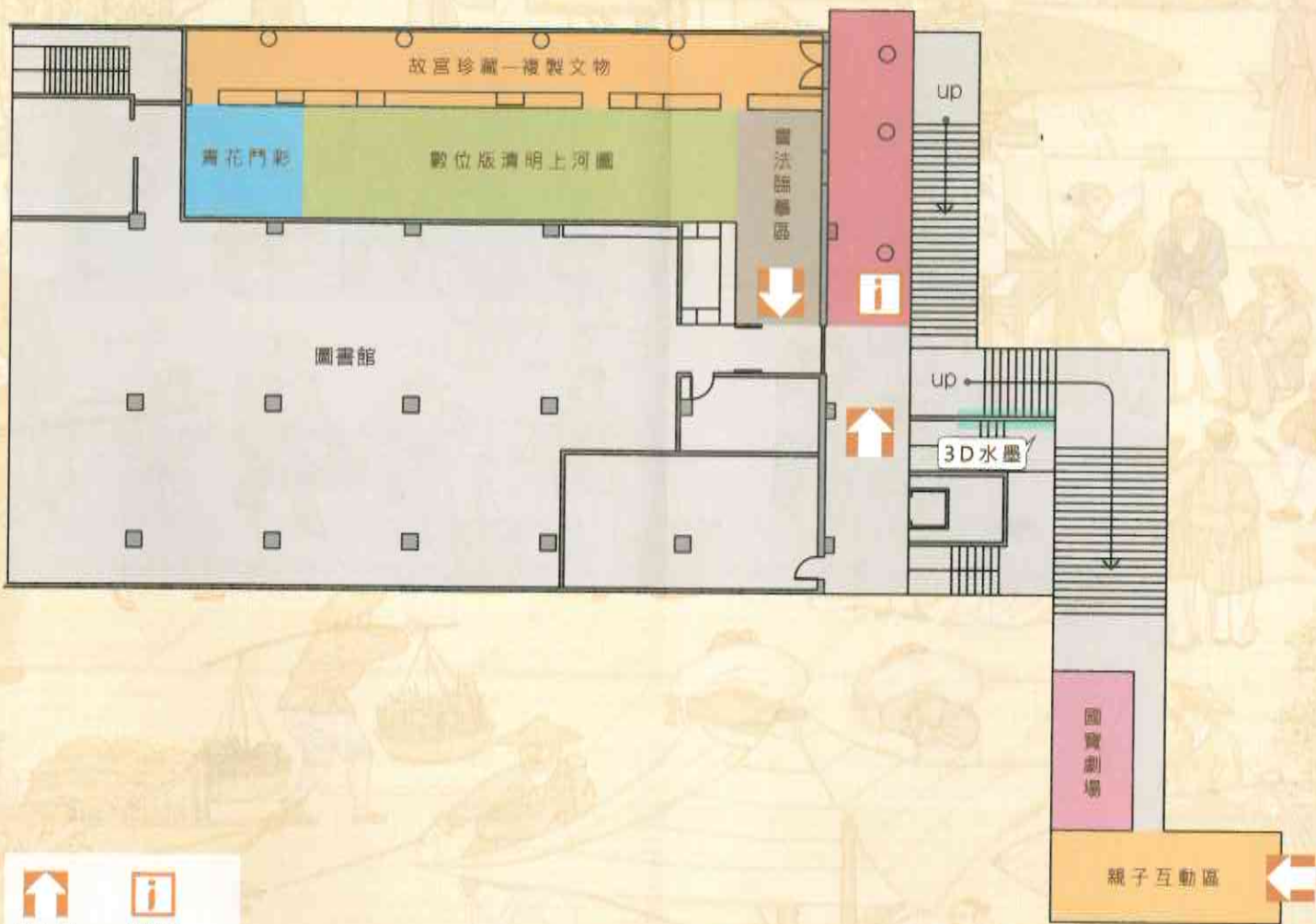


導覽地圖 Map



故宮潮

松山奉天宮遊

New Waves of NPM - Songshan Feng-Tian Temple Traveling Exhibition

11 / 1
2013

2 / 14
2014

9:30-17:30

免費參觀 除夕閉館
松山奉天宮 天公藝廊



展覽交通資訊 Transportation Information



松山奉天宮

地址：台北市信義區福德街221巷12號

洽詢專線：(02)2346-2343



搭乘大眾交通工具

公車

1. 搭乘257、286、信義幹線，至「福德國小站」。
 2. 搭乘46、257、263，至「奉天宮站」。
- 以上均由福德街177巷進入。

捷運轉乘公車

板南線：至「永春捷運站」下車，3號出口轉乘263公車，於「奉天宮站」下車，由福德街177巷進入。

自行開車或騎車

國道1號：於成功交流道下，經成功路二段，過成功橋至忠孝東路七段右轉，直行忠孝東路至五段，於大道路路口左轉後，再左轉進福德街，由221巷進入。

國道3號：下信義快速道路，右轉至信義路六段，過松山路交叉口後，接福德街直行至221巷右轉進入。

(展覽期間廟前廣場開放停車，唯特定廟會日期除外。)

故宮潮·松山奉天宮遊 系列活動 Event

親子互動遊藝區

書法樂：大手牽小手，陪小朋友在九宮格墨池感受臨池學書的意境。

拓印樂：拿起筆來，拓印出一件件的故宮珍寶。

塗鴉樂：清明上河圖塗鴉牆，一起畫出繽紛色彩！

紀念小禮

凡入場參觀民眾可獲紀念小禮。(一人一天限領一份，送完為止)

推廣小禮

- (1) 在展場拍照，上傳個人臉書頁，註明「故宮潮·松山奉天宮遊」
- (2) 或在「松山奉天宮(天公廟)」臉書粉絲專頁按讚，即可獲小禮。



主辦單位：國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM 松山奉天宮

協辦單位：TAIPEI 臺北市信義區公所

執行單位：黃盒子互動工程有限公司



展覽簡介

Introduction

國立故宮博物院的無牆博物館系列數位巡迴展覽已造訪台灣許多城市，透過新銳科技與文物的結合，重新詮釋故宮的瑰寶，賦予故宮藏品新的樣貌，讓無法親臨故宮觀展的民眾也能近距離欣賞故宮文物。

本次展覽以新媒體科技結合文物為主軸，展出饒富趣味的數位版〈清明上河圖〉、以故宮瓷器為發想的青花鬥彩互動裝置、3D裸視·明人出警入蹕圖·精選故宮複製作品以及大受好評的國寶總動員系列動畫。「故宮潮·松山奉天宮遊」跳脫展覽場域的限制，以活潑生動的動畫與互動裝置豐富觀眾的五感體驗，藉由「科技」與「美學」的對話與衝撞，展現故宮新風貌。

The digital touring exhibitions of the National Palace Museum have been traveling to several cities in Taiwan. By using the new technologies, the collections of NPM can be interpreted in a new way. Cleverly utilizing interactive works and video creations, NPM's travelling exhibitions let visitors can take a closer look at the beauty of the NPM.

The exhibition shows the collaboration of new media and the collections in the NPM. The exhibition exhibits several digital media installations: Painting Anime "Along the River during the Ch'ing-Ming Festival", Blue and White and Doucai interactive installation, Naked-eye 3D Videos and Adventures in the NPM animation. The series exhibitions of Museum Without Walls broke the boundary of exhibit environment and toured to local. NPM leads new waves of dialogue between technology and aesthetics. Come and join us, release all five senses to feel the continuing energy and experience the new waves of the NPM.

數位版清明上河圖

Painting Anime "Along the River during the Ch'ing-Ming Festival"



國立故宮博物院自100年起陸續推出〈清院本清明上河圖〉等六系列故宮書畫之高解析動畫。以無接縫熔接技術，將多台高解析投影機的畫面組成仿書畫長卷之長形螢幕光牆，讓觀眾置身科技畫境中，體驗中國長卷繪畫之意境。

青花鬥彩

Blue and White and Doucai



青花瓷以繁複的紋飾、優雅大器的造型著稱。瓶身或披纏枝花卉，空白處補繡卷草、蕃蓮，或偶有一雙活靈活現的龍眼，遨遊百花天地之間。青花瓷須先以鈷料繪製，後施以透明釉，高溫燒製而成「青者自青，白者更白」的樣貌。

鬥彩亦屬稀罕珍貴的瓷品，多半體態嬌小，繪有禽鳥珍果。它的製成可說是青花瓷的創意延伸，職人必須先以青花構圖，施釉後高溫燒製，再敷上彩料，經低溫爐烘烤才算完成。「鬥彩」或「逗彩」即為透明釉上下色彩拼逗之意。



國寶劇場

Adventures in the NPM



日落之後，華燈初上，故宮閉館後，展廳內的文物逐漸甦醒過來，彼此把酒高歌，或者閒話家常，或者追逐嬉戲……。故事起源於片中的三個主角－嬰兒枕、玉鴨、玉辟邪，三個經常玩在一起的好友，因為一次的嬉鬧中，弄丟了翠玉白菜上的螽斯，一場追捕螽斯的旅程就此展開……。

3D水墨

Naked - eye 3D Video



明人畫出警入蹕圖

Departure Herald and Return Clearing

這支龐大的皇家謁陵隊伍，由北京城得勝門出發，畫家沿途鋪設，盛大的衛儀陣容，直至皇帝謁陵的目的地，離京城四十五公里外的天壽山——明朝歷代皇帝的陵寢區。「出警圖」與「入蹕圖」雖是各自分開的二幅長卷，但是所繪的卻同是掃墓、巡視的過程，因而通常被合稱為「出警入蹕圖」。

畫家將皇室謁陵的整個時空歷程出發→抵達→返回，濃縮於二幅長卷之中。傳統觀賞「出警圖」是由右往左；「入蹕圖」則由左往右。「出警圖」繪皇帝騎馬，由陸路出京，「入蹕圖」畫皇帝坐船，走水路還宮。這兩幅圖不但是國立故宮博物院所收藏手卷畫作中最長的兩幅（「出警圖」的橫長有26公尺，「入蹕圖」更是超過30公尺），其人物眾多，場面宏偉，更是歷代繪畫作品中少見的超級鉅作。

故宮珍藏－複製文物

NPM Best Selections



清 郎世寧 百駿圖

One Hundred Horses

卷 絹本 設色畫 縱 94.5公分 橫 776.2公分
本幅畫姿態各異之駿馬百匹，放牧遊息於草原的場面，馬匹們或臥或立、或嬉戲、或覓食，自由舒閑，聚散不一；在具體的表現手法上，郎世寧發揮了西洋畫法中常應用的前重後輕、前實後虛、前大後小等寫景方法，使畫面產生空曠深遠的景界，草木、山水、人物無不寫實精緻。全幅色彩濃麗，構圖繁複，形象逼肖，郎氏擅以中國傳統繪畫技法加入西洋光影透視法及西畫顏料，以顯示中西趣味兼容並蓄的畫面。如畫中馬匹、人物、樹木、土坡皆應用了光的原理，使物象極富立體感；而如松針、樹皮、草葉等的墨線勾勒，石塊土坡的皴擦等仍含有中國傳統手法，即使是馬匹及樹幹上的陰影表現，亦是以中國傳統的渲染方法來完成。此圖繪於雍正六年（1728），堪稱郎氏早期典型代表作品之一。